

Lilyen Vass

Perto demais se enxerga de menos

2009 - 2010

A intervenção no cotidiano de quatro malabaristas, que se encontram no semáforo de um cruzamento de ruas na cidade do Rio de Janeiro, leva a transformar o movimento objetivo do malabarismo em abstrato, fundamentado no conceito do movimento singular proposto pela dança contemporânea. A vídeodança surge nesta experiência, alterando a perspectiva do olhar sobre esses corpos.

O filme, dividido em 3 blocos, vai revelando aos poucos esses garotos. Seus rostos, corpos e movimentos, assim como suas identidades, ganham proximidade à medida que as imagens se distanciam.

The five short dance films to premiere at the festival include Marites Carino's "Hoop" (...) and "The closer one gets, the less one sees," in which videographer Valeria Valenzuela chronicles what happens when choreographer Lilyen Vass teaches new vocabulary to street jugglers in Rio de Janeiro.

<http://www.timesunion.com/entertainment/article/New-dances-explore-death-and-transcendence-679399.php>

Working with young street jugglers in Rio and transforming their utilitarian movement into contemporary dance, this team provides a transparent proposal, a track record with documentary style filmmaking, and an intriguing concept.

<http://www.dance-tech.net/profiles/blogs/empac-announces-winners-of>

Selected from 69 applications, of which 28 were short-listed, the five funded projects represent the third round of awards given out through the EMPAC DANCE MOVIES Commission.

<http://empac.rpi.edu/commissions/DMC/archive/index.html#910>



26

THE CLOSER ONE GETS, THE LESS ONE SEES

Brazil, 10.5 minutes

Videocameraman: Valeria Valenzuela

Choreographer: Lilyen Vass

Production: Aurora Filmes

Photography + Camera: Philippe Guinet

Executive Producer: Claus Ruegner

An aesthetic intervention into the everyday lives of four kids who perform at Rio de Janeiro's traffic lights. Their objective act of juggling for tips transforms through the process of the film into the more abstract movements of contemporary dance. Upending expectations, the film shifts the context of the jugglers' daily performances and foregrounds their individual movement styles, while slowly revealing their identities.

Ficha técnica

Direção: Lilyen Vass e Valeria Valenzuela

Fotografia e câmera: Philippe Guinet

Malabaristas: Gilmar da Silva, Jean Pierre Machado, Marcos de Oliveira e Paulo Henrique de Siqueira

Desenho Sonoro: Andreas Weiser

Produção executiva: Claus Ruegner

Som direto: Pedro Rodrigues

Programação visual: Mariana Valenzuela e Christian Dreckmann

Finalização: Daniel Correia

Mãos

2008

A expressão como metáfora. A privação sensorial dos corpos humanos, a partir das suas relações espaciais/sociais, impulsiona a criação de um roteiro. Ao propor um contraponto aos recursos tecnológicos, utilizados em excesso pelo (e no) corpo - e expostos, muitas vezes, de maneira impositiva dentro da política de consumo -, MÃOS procura a força da simplicidade.

No diálogo entre fotografia, corpo e música, a precisão, em movimento, se faz presente como recurso e instrumento estético, como um reconhecimento e uma opção.

InShadow Festival Internacional de vídeo, performance e tecnologias - Filmes premiados 2010

http://inshadowfestival.files.wordpress.com/2011/02/extensc3a3o_premiados.pdf

dança em foco • festival internacional de vídeo & dança - MIV 2009

<http://www.dancaemfoco.com.br/category/programacao/2009-programacao/>

Zemos98 festival internacional

http://www.zemos98.org/festivales/zemos9811/detalle.php?Cod_crea=3602

Bienal Internacional de Dança do Ceará - programação oficial

<http://www.oktiva.net/oktiva.net/1209/nota/126633/>

Ficha técnica

Direção e Coreografia: Lilyen Vass

Assistente de direção: Carmen Valdez

Câmera e edição: Theo Dubeux

Música: "Habla el Poeta" - Rafael Zacher



MIV - MOSTRA INTERNACIONAL DE VIDEO DANÇA
Programas Convocatórios

AMÉRICA LATINA I

- *Auto Retrato* - 4'
- Brasil (RJ), 2007
- Direção: Carolina Coimy
- Coreografia: Carolina Coimy
- *Mãos* - 4'
- Brasil (RJ), 2008
- Direção: Lilyen Vass
- Coreografia: Lilyen Vass
- *Amarillo* - 16'
- Argentina, 2005
- Direção: Sara Desimano
- Coreografia: Sara Desimano

AMÉRICA LATINA II

- *Isae na aíre* - 20'
- Argentina, 2006
- Direção: Sabrina Lugo
- Coreografia: Sabrina Lugo e Ludmila Antonowicz
- *Operating* - 33'
- Chile, 2007
- Direção: Francisca Tironi
- Coreografia: Francisca Tironi

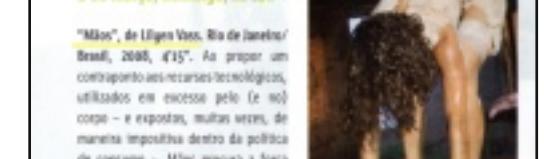
Direção: Laura Erber e Marcela Levi
Coreografia: Laura Erber e Marcela Levi



festival tâpias

8 de março, domingo, às 17h .

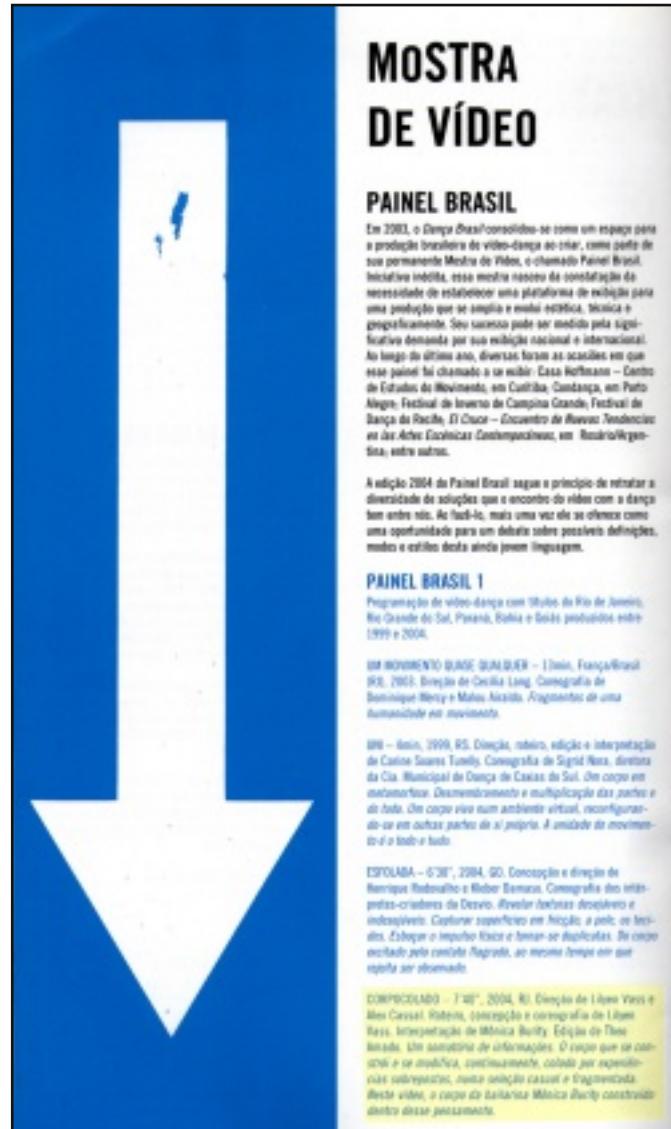
"Mãos", de Lilyen Vass, Rio de Janeiro/ Brasil, 2008, 4'15". Ao propor um contraponto aos recursos tecnológicos, utilizados em excesso pelo (e no) corpo - e expostos, muitas vezes, de maneira impositiva dentro da política de consumo -, Mãos procura a força



"Travessias Rangadas", de Carolina Natal e Marcos Lacerda, Rio de Janeiro/ Brasil, 2008, 30'. Este vídeo-dança transita por um espaço flúido que prevê reações frágiles à interprete que permite nessa densidade, resguardar-se por inteira sob as águas que ganham incansavelmente.

Corpocolado

2004



MOSTRA DE VÍDEO

PAINEL BRASIL

Em 2003, o Circo das Colisões se torna um espaço para a produção brasileira de vídeo-dança ao vivo, como parte de sua permanente Mídia de Vídeo, o chamado Painel Brasil. Iniciativa inédita, esse mítico núcleo de constelação de necessidade de estabelecer uma plataforma de exibição para uma produção que se amplia e modula técnica, técnica e geografia. Seu sucesso pode ser medido pela significativa demanda por sua edição nacional e internacional. Ao longo do último ano, diversas foram as acordadas em que esse painel foi chamado a viajar: Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento, em Caxias; Candaia, em Porto Alegre; Festival de Inverno de Campina Grande; Festival de Dança da Rocinha, El Círculo – Encuentro de Nuevas Tendencias en las Artes Escénicas Contemporáneas, em Rosário/Argentina; entre outros.

A edição 2004 do Painel Brasil segue o princípio de retratar a diversidade de soluções que o encontro do vídeo com a dança tem entre si. As fui-las, mas uma vez elas se oferecem como uma oportunidade para um debate sobre possíveis definições, modos e estilos desta ainda jovem linguagem.

PAINEL BRASIL I

Programação de vídeo-dança com 10 títulos de Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Pernambuco, Bahia e Goiás produzidos entre 1999 e 2004.

UM ENCONTRO BEM-EQUILIBRADO – L'Espresso, França/Brasil (RJ), 2003; Brevejo de Cecília Lang. Coreografia de Brigitte Meyer e Matos Assis. Argumentos de uma harmonidade no movimento.

BIN – Rio, 1999, RS. Direção, notável, edição e interpretação de Caetano Soares Tundily. Coreografia de Sigris Nica. direção da Cia. Municipal de Dança do Ceará do Sul. Um corpo em metamorfoses. Desmembramento e multiplicação das partes e da total. Um corpo vivo num ambiente virtual, reconfigurando-se em outras peças de si próprio. A unidade de movimento é a total e total.

ESPOLADA – G3M!, 2004, RJ. Concepção e direção de Henrique Rosenthal e Robert Barroca. Coreografia dos intérpretes-criadores da Dança: revelar fronteiras desejáveis e indesejáveis. Capturar superfícies em tensão, a parte, os limites. Edegar pelo impulso físico e tornar-se duplações. O corpo escondido pelo rosto (figuração, ao mesmo tempo em que é sujeito ser observado).

CORPOCOLADO – FAB, 2004, RJ. Circuito de Liljen Vass e Alex Cassal Ribeiro, concepção e coreografia de Liljen Vass. Interpretação de Mônica Burity. Edição de Thom Amado. Um anacronismo de informações. O corpo que se constrói e se modifica, continuamente, colado por expressões subjetivas, maior solução cassal e fragmentada. Neste vídeo, o corpo da bailarina Mônica Burity construído dentro dessas pensamentos.

Um somatório de informações. No caminho onde as seleções dessas informações são necessariamente feitas (consciente ou inconscientemente), o corpo se constrói e se modifica ao mesmo tempo em que transforma o meio, numa contínua sobreposição, armazenamento casual e fragmentado. O corpo colado por essas experiências. Neste vídeo, o corpo da bailarina Mônica Burity construído dentro desse pensamento.

Perro Rabioso - Circuito Videodanza Mercosur
<http://www.perrorabioso.com/node/189>

zikzira action space - Programa Brasil II - 2006
http://www.zikzira.com/actionspace/BRZ/index_brz.html

Ficha técnica

Concepção: Lilyen Vass

Direção: Alex Cassal e Lilyen Vass

Câmera e edição: Theo Amado

Corpocolado: Monica Burity

textos

A ética do corpo idoso

reflexões em busca de um corpo autônomo e criativo

Monografia vencedora da 9ª edição do Concurso Banco Real Talentos da Maturidade 2007

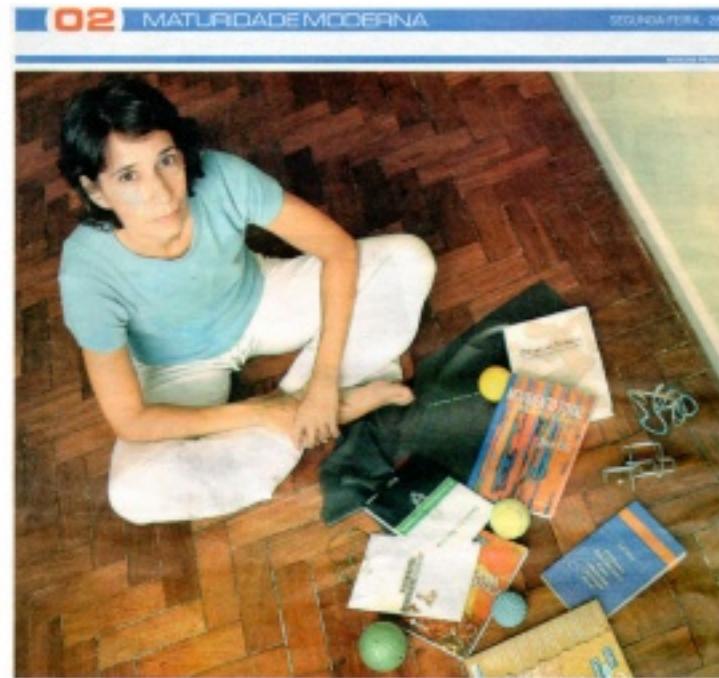
O pensamento através do vídeo

diferenças entre vídeo registro e videodança

(...) Outros nomes importantes de coreógrafos e videomakers que seguem pesquisando e produzindo videodança no Brasil são: Ivani Santana, Nelson Enohata, Cecília Lang, Henrique Rodovalho, Kleber Damaso, Lilyen Vass, Alex Cassal (...)

Uma demanda de mercado, por Leonel Brum

<http://idanca.net/lang/pt-br/2006/08/11/uma-demanda-de-mercado/3297>



Valor às marcas do tempo

Especialista em dança, Lilyen Vass ganhou prêmio com o estudo 'A Ética do Corpo Humano'. Ela propõe uma reflexão sobre as transformações que o corpo sofre com o tempo, as limitações físicas que acompanham a idade e as formas de lidar com as mudanças. Para a professora de consciência corporal, o ser humano, em algumas sociedades, está perdendo um dos registros mais importantes de sua existência. [MTC 07](#)

Liberdade: cada corpo na sua

Professora de dança propõe em estudo respeito ao tempo e ética com o físico

■ Pertencente a uma geração ainda subjugada à ideia de que envelhecer é um ato de fraude, Lilyen Vass, 40 anos, resolveu reunir todas as experiências vividas como profissional da área de dança em estudo que traduz diretamente a reflexão proposta por ela: 'A Ética do Corpo Humano'. Segundo dados da Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica (SBCP), em 2004, foram realizadas 616.287 cirurgias no País — 89% em mulheres e 11% em homens. Grande parte das intervenções têm a finalidade de encobrir as invariáveis sinalas do tempo.

Lioncicla e pós-graduada em Dança, Lilyen diz as suas particularidades de consciência corporal e ensala com um grupo, entre outros atuações, nas quais o corpo é a espinha dorsal do trabalho.

Ela investiu a tese na 9ª

edição do Concurso Banco Real Talentos da Maturidade e levou um dos prêmios na categoria Monografia.

Mais voltado a apontar soluções, segundo ela, o tratado sugere ao leitor pensar sobre o corpo no presente, por exemplo, em como este ativo sem depender de fisiologia. "O problema é que as pessoas estão deslizando de viver com medo de morrer", observa Lilyen.

■ **PERDAS E GANHOS**

O resultado é simples:

"A temeridade nesse área avançou com a preceção quanto

à

autoestima sem depender de fisiologia.

Menos voltado a apontar soluções, segundo ela, o tratado sugere ao leitor pensar sobre o corpo no presente, por exemplo, em como este ativo sem depender de fisiologia. "O problema é que as pessoas estão deslizando de viver com medo de morrer", observa Lilyen.

esses corpos, hoje jovens, no futuro", questiona ela.

Para a professora, as pessoas vêm fazendo intervenções das mais diversas para sair do senso-crítico. "Por isso, perdem a criatividade, o que dá sentido à vida", diz Lilyen, que atua com alunos de todas as faixas de idade.

Menos voltado a apontar soluções, segundo ela, o tratado sugere ao leitor pensar sobre o corpo no presente, por exemplo, em como este ativo sem depender de fisiologia. "O problema é que as pessoas estão deslizando de viver com medo de morrer", observa Lilyen.

■ **Não apague a lembrança**

po

mais

as

memórias

de

toda

uma

existência.

A professora lembra que

á

bases

para

transformar

em

algo

que

é

explicá.

O resultado é

que

sempre

desenvolve

perda

de

identidade,

depressão,

frustação.

"Muita gente quer se transformar em algo que não é", explica. O resultado é que sempre desvanece perda de identidade, depressão, frustração. "Há coisas melhores", garante Lilyen.

cena



do lado de dentro, de Giti Bond
http://idanca.typepad.com/photos/artistas_2006/bonded1.html

And, de Gary Stevens
<http://www.artsadmin.co.uk/projects/and>